



Kommission für Geschichte
des Parlamentarismus
und der politischen Parteien e.V.



Visuelle Repräsentationen des Parlamentarismus seit 1789. Ein europäisches Panorama
Représentations visuelles du parlementarisme depuis 1789. Un panorama européen
Visual Representations of Parliamentarism since 1789. A European Panorama

Colloque international

26–28 novembre 2025

Institut historique allemand, Paris

Le parlementarisme contemporain ne peut exister sans images. En tant que forme représentative de gouvernement basée (dans l'idéal) sur des élections et un mandat libres, il est tributaire de la communication écrite, orale et visuelle avec le « peuple » afin d'établir et de maintenir la confiance des électeurs et des électrices dans la représentation politique. Car, comme l'écrivait Hans Kelsen en 1926, la représentation politique au parlement est une « fiction » dont la crédibilité doit être constamment confirmée par la communication. C'est pourquoi, depuis la fin du XVIII^e siècle, de nombreux témoignages visuels de la vie parlementaire ont vu le jour en Grande-Bretagne et en France, et par la suite dans tous les États qui ont établi des parlements modernes. Ces témoignages sont soit issus de la promotion et de la mise en scène des parlements et des députés, soit il s'agit d'images attribuées par des photojournalistes, des photographes, des caricaturistes ou des observateurs du monde de l'art. Ces images ont été diffusées en tant qu'images publiques à travers une grande variété de médias et sont devenues partie intégrante d'un discours public sur le parlementarisme. Jusqu'à présent, cette vaste documentation n'a été étudiée que de manière ponctuelle. Il manque avant tout une perspective paneuropéenne qui permettrait de faire des comparaisons entre les différents régimes de communication en abordant des questions d'ouverture, de transparence et de visibilité et la question de savoir si et dans quelle mesure existait et existe un imaginaire partagé et un langage visuel commun, spécifiquement européen, du parlementarisme.

Modern parliamentarism cannot exist without visual representations. As a representative form of government, based on free elections and a free mandate, it relies on written, oral and visual communication with the «people» to establish and maintain the voters' trust in the political representation. For, as Hans Kelsen wrote as early as 1926, political representation in parliament is a »fiction« whose credibility must be permanently confirmed

through communication. Since the late eighteenth century, numerous images of parliamentary life have been created in Great Britain and France, and subsequently in all states that established modern parliaments – either as self-representations of the parliaments and their members or as attributions by photojournalists, photographers, caricaturists, and artist observers. These images were disseminated as public images through a variety of media and became part of a public discourse on parliaments. This widespread tradition has so far only been selectively examined. Above all, a pan-European perspective is missing that would allow comparisons to be made between different parliamentary regimes of openness, transparency, and visibility or to address the question of whether and to what extent there was or is a shared, specifically European *imaginaire*, a visual culture of parliamentarism.

Organisateurs: Dr. Andreas Biefang (Kommission für Geschichte des Parlamentarismus und der politischen Parteien, Berlin); Dr. Jürgen Finger (Institut historique allemand, Paris)

Compte rendu: Hannah Tulay (Institut historique allemand)

Funded by



Programme

Mercredi, 26 novembre 2025

14:00 Café de bienvenue – Meet & Greet

14:30 Welcome and introduction

Dr. Mareike König (Directrice adjointe de l'Institut historique allemand)

Welcome address/Mots de bienvenue

Prof. Dr. Dominik Geppert (Président de la Kommission für die Geschichte des Parlamentarismus und der politischen Parteien)

Welcome address/Mots de bienvenue

Dr. Andreas Biefang (Berlin/KGParl)

Einleitung/Introduction

15h15–16h30

Débuts révolutionnaires I: 1789

Revolutionäre Anfänge I: 1789

Revolutionary Beginnings I: 1789

Présidence: Dr. Mareike König (Paris)

Dr. Christophe Le Digol/Nicolas Tardits (Nanterre)

La représentation en costume. Être ou paraître parlementaire depuis 1789

Prof. Dr. Pascal Dupuy (Rouen)

Parlementaires et parlement dans la caricature britannique et française pendant la Révolution (1789–1800)

Pause-café

16h45–18h00

Débuts révolutionnaires II: 1848

Revolutionäre Anfänge II: 1848

Revolutionary Beginnings II: 1848

Présidence: Prof. Dr. Sylvie Aprile (Nanterre)

Prof. Dr. Ewald Grothe (Wuppertal)

Visuelle Repräsentationen parlamentarischer Praxis in den deutschen Staaten bis 1848

Dr. Gian Luca Fruci (Pise)

Les parlements illustrés dans l'espace italien en révolution (1848-49)

18h30 Conférence du soir

Prof. Dr. Michael Diers (Hambourg/Berlin)

Das Parlament als Schaubühne oder Von der (Un-)Sichtbarkeit der Politik

Parliament as a Theatre Stage, or On the (In)Visibility of Politics

Avec traduction simultanée allemand–anglaise. With simultaneous translation German–English.

La conférence sera diffusée sur Zoom/The conference will be broadcast on Zoom:

<https://t1p.de/visuparl>.

19h30 Réception et dîner pour les participants

Jeudi, 27 novembre 2025

9h30–11h15

Imaginaires parlementaires et *nation building* I

Parlamentarische Bildwelten und *nation building* I

Parliamentary Imagery and Nation Building I

Présidence: Prof. Dr. Christoph Cornelißen (Francfort-sur-le-Main)

Prof. Dr. Delphine Gardey (Genève)

Présences disruptives? Députés noirs et colonisés en France depuis 1789

Dr. Lubos Velek (Prague)

Parlamentarismuskritik in der tschechischen Karikatur des 19. Jahrhunderts

Sileas Wood (Londres)

Picturing Parliament: Parliamentary Art Collection since 1840

Pause-café

11h45–13h00

Imaginaires parlementaires et *nation building* II

Parlamentarische Bildwelten und *nation building* II

Parliamentary Imagery and Nation Building II

Présidence: Prof. Dr. Dominik Geppert (Potsdam)

Dr. Tommaso Zerbi (Édimbourg/Rome)

Printing Parliaments: Visualizing Italian Parliamentary Architecture

Dr. Cara Gathern (Londres)

Nineteenth-Century Parliamentary Art and the Great British Public

Pause-déjeuner

14h00–16h00

Les images: une arme dans la lutte pour et contre le droit de vote des femmes

Bilder als Waffe im Kampf um das Frauenwahlrecht

Images as a Weapon in the Battle for and against Women's Suffrage

Présidence: Dr. Paul Seward (Cambridge)

Dr. Kerstin Wolff (Kassel)

Visuelle Besetzung des parlamentarischen Raums durch Frauen vor 1914

Prof. Dr. Brigitte Sölch (Heidelberg)

Suffragetten, oder: Parlament und Karikatur

Dr. Mari Takayanagi (Londres)

Joan Bull and Equal Franchise. Women »Flapper Voters« in Cartoons

Dr. Stacey Clapperton/Dr. Lisa Berry-Waite (Londres)

»Women Voters! Wives and Mothers!«: 1929 British General Election Posters in the UK

Parliamentary Art Collection

Pause-café

16h30–18h00

Visualisations de l'antiparlementarisme après 1918

Antiparlamentarische Visualisierungen nach 1918

Antiparliamentary Visualizations after 1918

Présidence: Prof. Dr. Thomas Mergel (Berlin)

Dr. Jure Gasparič (Ljubljana)

Das jugoslawische Parlament in der Karikatur der 1920er Jahre

Dr. Yann Sambuis (Lyon/Grenoble)

Édouard Herriot, identité et carrière caricaturale d'un président d'assemblée (1925–1954)

Dr. Anne-Catherine Schmidt-Trimborn (Liège/Metz)

Représentations visuelles de l'antiparlementarisme des ligues nationalistes

Vendredi, 28 novembre 2025

9h30–10h45

Le parlementarisme dans la presse illustrée depuis 1890

Der Parlamentarismus in der illustrierten Presse seit 1890

Parliamentarism in the Illustrated Press since 1890

Présidence: Christian Delporte (Versailles/Saint-Quentin-en-Yvelines) – tbc

Aurélien Laparro (Paris)

Zoom sur l'hémicycle. Comprend des pratiques parlementaire interdites

Prof. Dr. Patrick Rössler (Erfurt)

Bilder der Krise. Parlamentarismus in den Illustrierten der Weimarer Republik

Pause-café

11h15–12h45

Parlamentarier und Pressefotografie

Parlementaires et photographie de presse

Parliamentarians and Press Photography

Présidence: Dr. Benedikt Wintgens (Berlin)

Lennart Bohnenkamp (Braunschweig)

»Unsere Parlamentarier«. Homestorys in der illustrierten Presse des Deutschen Kaiserreichs

Dr. Tomáš Zahradníček (Prague)

Entre pierres et slogans: les transformations du palais Thun à Prague après 1918, avec un accent particulier sur le témoignage photographique de la photographe et députée tchèque Dagmar Hořová

Dr. Maurizio Cau (Trento)

Republikanische Imagerie. Die italienische Parlamentsfotografie in der Nachkriegszeit (1946–1950)

12.45–13.15 Commentaire et Discussion

Jürgen Finger (Paris)

Déjeuner

14.15 Fin du colloque