

Dr. Benedikt Wintgens: Publikationen, Vorträge, Lehrtätigkeit

a) Monographie

Treibhaus Bonn. Die politische Kulturgeschichte eines Romans, 2. Auflage, Düsseldorf: Droste 2019 (Beiträge zur Geschichte des Parlamentarismus und politischen Parteien, Bd. 178)

Rezensiert von:

Helge Matthiesen, *General-Anzeiger* (Bonn), 13./14.7.2019; Florian Keisinger, *Der Tagesspiegel* (Berlin), 8.8.2019; Alexander Gallus, *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 13.8.2019; Volker K. Belghaus, *kultur.west*, 9/2019, S. 92; Marcus M. Payk, *H-Soz-Kult*, 6.11.2019; Gabriel Rolfes, *Schweizerische Zeitschrift für Religions- und Kulturgeschichte* 113 (2019), S. 464 f.; Rainer A. Blasius, *Historische Zeitschrift* 310 (2020), 3, S. 815–817

b) Aufsätze

Treibhaus Bonn. Über einen Topos der Distanz in der frühen Bundesrepublik, in: Gertrude Cepl-Kaufmann/Jasmin Grande/Jürgen Wiener (Hg.): *Die Bonner Republik. Die Entstehung einer Hauptstadtregion zwischen Köln, Düsseldorf und Brüssel, Bielefeld* (im Erscheinen)

Transparenz im Treibhaus. Glas-Metaphorik in Architektur, Literatur und Politik, in: Margarete Vöhringer/Christof Windgätter (Hg.): *Glas. Materielle Kultur zwischen Zeigen und Verbergen*, Berlin (im Erscheinen)

Das Parlament im Roman. Eine literarische Spurensuche seit 1848, in: *Geschichte in Wissenschaft und Unterricht* 70 (2020), Heft 5/6, S. 280–297

Turn Your Radio on. Abgeordnete und Medien in der Bundesrepublik Deutschland nach 1949, in: Adéla Gjuríčová/Andreas Schulz/Luboš Velek/Andreas Wirsching (Hg.): *Lebenswelten von Abgeordneten in Europa 1860–1990*, Düsseldorf 2014, S. 295–310

Neues Parlament, neue Bilder? Die Fotografin Erna Wagner-Hehmke und ihr Blick auf den Bundestag, in: Andreas Biefang/Marij Leenders (Hg.): *Das ideale Parlament. Erich Salomon als Fotograf in Berlin und Den Haag 1928–1940*, Düsseldorf 2014, S. 293–314

Der Salomon-Moment. Gespräch mit der Pressefotografin Barbara Klemm, in: Andreas Biefang/Marij Leenders (Hg.): *Das ideale Parlament. Erich Salomon als Fotograf in Berlin und Den Haag 1928–1940*, Düsseldorf 2014, S. 329–337

Nieuw parlement, nieuwe beelden? Fotograaf Erna Wagner-Hehmke en haar kijk op de Bondstag, in: Andreas Biefang/Marij Leenders (Red.): *Erich Salomon & het ideale parlement. Fotograaf in Berlijn en Den Haag, 1928–1940*, Amsterdam 2014, S. 277–300

Het ‚Salomon-moment‘. Gesprek met fotojournaliste Barbara Klemm, in: Andreas Biefang/Marij Leenders (Red.): *Erich Salomon & het ideale Parlement. Fotograaf in Berlijn en Den Haag, 1928–1940*, Amsterdam 2014, S. 313–322

Der Bundeskanzler im Treibhaus. Wolfgang Koepfens Bonn-Roman und die Literatur der Adenauerzeit, in: Michael Hochgeschwender (Hg.): Epoche im Widerspruch. Ideelle und kulturelle Umbrüche der Adenauerzeit, Bonn 2011, S. 153–180

c) Quelleneditionen

Die CDU/CSU-Fraktion im Deutschen Bundestag. Sitzungsprotokolle 1972–1976 (Mitbearbeiter), Düsseldorf 2020 (im Erscheinen)

Der Auswärtige Ausschuss des Deutschen Bundestages. Sitzungsprotokolle 1980–1983 (Mitbearbeiter), Düsseldorf 2017

Der Auswärtige Ausschuss des Deutschen Bundestages. Sitzungsprotokolle 1976–1980 (Mitbearbeiter), Düsseldorf 2013

Der Auswärtige Ausschuss des Deutschen Bundestages. Sitzungsprotokolle 1972–1976 (Mitbearbeiter), Düsseldorf 2010

Der Auswärtige Ausschuss des Deutschen Bundestages. Sitzungsprotokolle 1969–1972 (Mitbearbeiter), Düsseldorf 2007

Der Auswärtige Ausschuss des Deutschen Bundestages. Sitzungsprotokolle 1965–1969 (Mitbearbeiter), Düsseldorf 2006

d) Rezensionen

Rezension zu: Edgar Wolfrum: Der Aufsteiger. Eine Geschichte Deutschlands von 1990 bis heute. Stuttgart 2020, in: H-Soz-Kult (im Erscheinen)

Rezension zu: Elisabeth Plessen: Bauten des Bundes 1949–1989. Zwischen Architekturkritik und zeitgenössischer Wahrnehmung. Berlin 2019, in: H-Soz-Kult, 24.10.2019, <www.hsozkult.de/publicationreview/id/reb-28697>

Rezension zu: Willi Winkler: Das braune Netz. Wie die Bundesrepublik von früheren Nazis zum Erfolg geführt wurde. Berlin 2019, in: H-Soz-Kult, 14.06.2019, <www.hsozkult.de/publicationreview/id/rezbuecher-30673>

Rezension zu: Katharina Ebner: Religion im Parlament. Homosexualität als Gegenstand parlamentarischer Debatten im Vereinigten Königreich und in der Bundesrepublik Deutschland (1945–1990). Göttingen 2018, in: H-Soz-Kult, 21.12.2018, <www.hsozkult.de/publicationreview/id/rezbuecher-29930>

Rezension zu: Jörg Döring/Felix Römer/Rolf Seubert: Alfred Andersch desertiert. Fahnenflucht und Literatur (1944–1952). Berlin 2015, in: H-Soz-u-Kult, 05.06.2015, <www.hsozkult.de/publicationreview/id/rezbuecher-23997>

Rezension zu: Manfred Schneider: Transparenztraum. Politik, Literatur, Medien und das Unmögliche. Berlin 2013, in: H-Soz-u-Kult, 27.03.2014, <www.hsozkult.de/publicationreview/id/rezbuecher-21905>

Rezension zu: Arne Schmitt: Wenn Gesinnung Form wird. Eine Essaysammlung zur Nachkriegsarchitektur der BRD. Leipzig 2012, in: H-Soz-u-Kult, 12.06.2013, <www.hsozkult.de/publicationreview/id/rezbuecher-20227>

Rezension zu: Karl Hugo Schmölz: Köln – Architektur Fotografien der Fünfziger Jahre. Hg. von Franz van der Grinten und Thomas Linden. München 2012, in: H-Soz-u-Kult, 12.06.2013, <www.hsozkult.de/publicationreview/id/rezbuecher-20227>

Rezension zu: Knud von Harbou: Wege und Abwege. Franz Josef Schöningh, Mitbegründer der Süddeutschen Zeitung. Eine Biografie. Hg. von Maria-Theresia Lorenz und Rupert von Seidlein. München 2013, in: H-Soz-u-Kult, 12.06.2013, <www.hsozkult.de/publicationreview/id/rezbuecher-20601>

Rezension zu: Friedrich Kießling: Die undeutschen Deutschen. Eine ideengeschichtliche Archäologie der alten Bundesrepublik 1945-1972. Paderborn 2012, in: H-Soz-u-Kult, 05.09.2012, <www.hsozkult.de/publicationreview/id/rezbuecher-18150>

Rezension zu: Alexander Gallus/Axel Schildt (Hg.): Rückblickend in die Zukunft. Politische Öffentlichkeit und intellektuelle Positionen in Deutschland um 1950 und um 1930. Göttingen 2011, in: H-Soz-u-Kult, 01.11.2011, <www.hsozkult.de/publicationreview/id/rezbuecher-16112>

e) Vorträge und Lehrveranstaltungen (Auswahl)

»Modul B 1/B 2: Arbeiten an und mit historischen Orten/Diktaturen in Deutschland – Demokratie als Bauherr: Bonn und Berlin im architektonischen Vergleich« – am 21.6.2020 im Weiterbildenden Masterstudiengang »Politisch-Historische Studien« der Rheinischen Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn

»Treibhaus Bonn. Über einen Topos der Distanz in der frühen Bundesrepublik«, am 19.10.2019 im Rheinischen Landesmuseum, Bonn, bei der Tagung »Die Entstehung einer Hauptstadtregion zwischen Köln, Düsseldorf und Brüssel: Die Bonner Republik« des Landschaftsverbands Rheinland, des An-Instituts »Moderne im Rheinland« sowie der Forschergruppe zur »Bonner Republik« der Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf

»Treibhaus Bonn«, am 4.9.2019 im Haus der Geschichte der Geschichte der Bundesrepublik Deutschland in Bonn bei einer Podiumsdiskussion zum Thema »70 Jahre Deutscher Bundestag«

Koepfens »Treibhaus«: ein Gegenwartsroman als Zeitkritik – am 2.7.2019 am Lehrstuhl für Neueste und Zeitgeschichte der Humboldt-Universität zu Berlin im Rahmen der Übung »Zum Verhältnis von Zeitgeschichte und Literatur – eine Lektüreübung« von Dr. Henrik Bispinck

»Zur politischen Kulturgeschichte von Wolfgang Koepfens Bonn-Roman »Das Treibhaus« – am 26.6.2019 im Literaturzentrum Vorpommern, Greifswald, im Rahmen der »Koepfentage 2019« des Wolfgang-Koepfen-Archivs an der Universität Greifswald

»Parlamente im Roman. Politik und Literatur in Deutschland: eine Spurensuche seit 1848«
– am 25.6.2019 im Forschungskolloquium der Professur für Politische Theorie und
Ideengeschichte von Prof. Dr. Alexander Gallus an der Technischen Universität
Chemnitz

»Modul B 1: Arbeiten an und mit historischen Orten – Politische Architektur und mediale
Repräsentation« – am 11.5.2019 im Weiterbildenden Masterstudiengang »Politisch-
Historische Studien« der Rheinischen Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn

»Curt Bley und der liberale Rechtsstaat« – am 17.11.2018 bei der Stiftung Adam von Trott
e.V., Imshausen-Bebra: »Suche nach einem Deutschland. Die Gesellschaft Imshausen und
die geistige Erneuerung nach 1945«

»Modul B 1: Arbeiten an und mit historischen Orten – von der Bonner zur Berliner
Republik« – am 10.3.2018 im Weiterbildenden Masterstudiengang »Politisch-Historische
Studien« der Rheinischen Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn

»Modul B 1: Arbeiten an und mit historischen Orten – von der Bonner zur Berliner
Republik« – am 13.5.2017 im Weiterbildenden Masterstudiengang »Politisch-Historische
Studien« der Rheinischen Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn

»Glas und Stahl und Schrebergarten. Wolfgang Koeppens Roman *Das Treibhaus* als Satire
der deutschen Parlaments- und Nachkriegsarchitektur« – am 10.12.2015 am Zentrum für
Literatur- und Kulturforschung, Berlin: »Glas. Materielle Kultur zwischen Zeigen und
Verbergen«